



## VOORJAARSVOORSTELLING "ANDORRA" ZET JONG EN OUD AAN TOT ZELFREFLECTIE

Op zaterdag 9 april speelt Toneelvereniging De Schakel het drama "Andorra" van Max Frisch. De repetities zijn in volle gang, evenals de productie van de decors, die De Schakel ook dit keer weer in eigen huis bouwt.

'Andorra' is een parabel, geschreven door de Zwitserse schrijver Max Frisch, dat voor het eerst in 1961 in Zurich werd opgevoerd. De naam Andorra staat niet voor het gelijknamige land. Integendeel. De naam is geheel fictief en is een model waar vele andere landen in passen. In Andorra laat Frisch aan de hand van het antisemitisme de gevolgen van vooroordelen tussen een bevolkingsgroep en een, in hun ogen, inferieure bevolkingsgroep duidelijk worden. In het stuk staat de vraag centraal in hoeverre de identiteit van een mens bepaald wordt door het beeld dat anderen van hem hebben.

De productie van deze voorstelling wordt wederom geheel

in eigen huis gedaan. Niet alleen de spelers, maar ook de mensen van de productie, techniek, souffleurs en inspectanten zijn druk bezig om alles achter de schermen voor te bereiden en in goede banen te leiden. Ook voor deze voorstelling bouwt De Schakel het decor weer zelf op basis van de eigen ontwerpen, iets waar de laatste jaren een enorme ontwikkeling is doorgemaakt.

Het stuk vertelt het verhaal van Andri, een jonge man die is opgegroeid in het gastvrije land Andorra. Andri is voortgekomen uit een buitenechtelijke relatie van zijn vader met een buitenlandse vrouw. Om Andri's afkomst te verbloemen heeft de vader iedereen altijd te kennen gegeven dat hij een

joodse pleegzoon was die hij uit een rassistisch en vijandig buurland heeft gered. Het stadje is trots op de onderwijzer en trots op zichzelf. Ze nemen de jongen in hun gemeenschap op alsof hij één van hen is. Maar langzaam wordt in het dorp en in de kroeg, mede door de dreigende inval van het vijandige buurland, de achterdocht duidelijk. De zogenaamde vriendelijkheid, de jaloezie en vooroordelen worden voelbaar. Met het gevolg dat Andri, zelfs nadat hij zijn daadwerkelijke afkomst te weten is gekomen, de hem door de Andorraanse bevolking toegewezen joodse identiteit vasthoudt. Langzaam brokkelt de leugen af van het 'gastvrije' dorpje. Totdat er geen weg meer terug is...



Repetitie in het clubgebouw met Andri (Marten van Lieshout) vooraan.

Andorra is een meeslepend stuk, vol ontroering en absurde denkbeelden. De regie van dit stuk is na een half jaar afwezigheid als huisregisseur van De Schakel, weer in vertrouwde handen van Geert de Vries. Samen met de cast en het productieteam is hij gebrand om jong en oud aan te sporen tot zelfreflectie en tot kritisch nadenken over de maatschappij waarin wij zelf leven. Bovenal staat Andorra voor een hoog staaltje vermakelijk amateurtoneel.

In het verhaal zitten een aantal scènes waarin veel volk op de been komt. Hiervoor zijn

wij nog op zoek naar mensen die het leuk lijkt om een keer zélf op de planken te staan en deel uit te maken van één van de producties van De Schakel. Bent u zo iemand? Meld u dan zo snel mogelijk aan bij het secretariaat of stuur een mail naar [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl) o.v.v. 'Figureren in Andorra', dan nemen we contact met u op voor meer informatie.

Kaarten voor Andorra zijn nu al te reserveren via [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl), te koop bij onze voorverkoopadressen (zie kader links) en via het secretariaat op [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl) of 06-14723120.

### LEES OOK:

Alles over ontstaan en toekomst van **De SchakelBand**

Een kijkje achter de schermen van decorbouw, techniek en het kiezen van een stuk

Agenda van onze activiteiten in 2011

Productie en de speciale Tryout van Andorra in het ElckerTheater

### De Schakel trapt af met eenakter

Tijdens de nieuwjaarsreceptie in het clubgebouw van de vereniging heeft De Schakel meteen haar eerste voorstelling van het jaar neergezet: de eenakter "Tarwe op de snelweg", onder regie van Schakelaar Monique Bandel. Het verhaal draait om een oudere, demente boerin (Joke van Neerijnen) wier dochter (Natascha Schuitema) haar komt bezoeken in het tehuis. Helaas herkent de oude boerin haar dochter niet. Een zeer sterk optreden door zowel Van Neerijnen en Schuitema. "Tarwe op de snelweg" wordt dit jaar wellicht nog vaker opgevoerd. Houd onze website in de gaten voor updates omtrent deze eenakter.

Kaarten voor "Andorra" op 9 april in Spant! zijn verkrijgbaar via onze verkooppunten:

Wijkcentrum Laarwijk  
Laarderweg 49

Tabakszaak De Boer  
Karel Doormanlaan 50

Brasserie 'Njoyz  
Veerstraat 12

Restaurant De 3 Vrienden  
Landstraat 2

of via het secretariaat en natuurlijk via onze website [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl)

### Eenakteravond De Schakel in het ElckerTheater op zaterdag 2 juli

Op zaterdagavond 2 juli organiseert De Schakel haar jaarlijkse eenakteravond in het ElckerTheater in de Brede School 'Breeduit' aan de Lange Heul 149 G in Bussum.

Hoe de avond er inhoudelijk precies uit zal zien is nog niet bekend, aangezien de inschrijving voor deelnemers nog niet gesloten is. De Schakel hoopt voor deze avond op deelname van zusterverenigingen uit de koepel Amateertoneel in het Gooi.

Tijdens de eenakteravond in 2010 zette De Schakel zelf het drama "Schoon" van Jos Ahlers en de klucht "Nooit 'ns iets leuks" van Wim Burkunk op de planken. Zustervereniging Kameleon uit Bussum speelde de komische thriller "Vals alarm" van Lieke de Groot.

Kaarten voor de eenakteravond 2011 zijn reeds te reserveren via de website: [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl) of per mail via [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl).



"Schoon" tijdens de eenakteravond 2010. Foto: Denise Watzet

### Rommelmarkt op zaterdag 12 maart

Op zaterdag 12 maart organiseert Toneelvereniging De Schakel wederom de jaarlijkse rommelmarkt in het clubgebouw. Van 9:30 tot 14:00 is iedereen van harte welkom in het clubgebouw aan de Huizerweg 58 E in Bussum (inrit dierenkliniek).

De leden van de vereniging zullen op deze zaterdag alles netjes hebben uitgesteld en staan klaar om u te adviseren en natuurlijk om de beste deals te sluiten. Aan de bar wordt zoals gewoonlijk niet alleen koffie en thee geschonken, maar worden ook soep en worstenbroodjes geserveerd.

De opbrengst van deze rommelmarkt is een belangrijke bron van inkomsten voor de vereniging, die hierin een bijdrage aan de algemene onkosten ziet. Hard nodig in deze tijd, waarin kunst en cultuur steeds minder kan rekenen op overheidssubsidies en sponsorinkomsten. De Schakel nam 8 jaar geleden het initiatief een rommelmarkt te organiseren, en met succes. Deze rommelmarkten zijn meer dan de rommelmarkten die u zo vaak tegenkomt. Ze zijn in de loop der jaren ook uitgegroeid tot een laagdrempelige ontmoeting tussen de bezoekers en onze vereniging. Vaak wordt er tussen het kopen door extra



De drukbezochte rommelmarkt in 2009. Foto: Archief De Schakel

informatie over de vereniging gegeven, wat zo nu en dan resulteert in nieuwe leden of donateurs.

#### Heeft u nog spullen over?

Als u nog spullen op zolder of in de schuur heeft staan die eigenlijk niet gebruikt worden en waarmee u graag een ander blij maakt, dan kunt u deze bij het clubgebouw van De Schakel afgeven op vrij-

dag 11 maart tussen 14:00 en 17:00 uur in ons clubgebouw, Huizerweg 58 E in Bussum (inrit dierenkliniek). Spullen ophalen doen wij ook. Maak hiervoor een afspraak op 06-14723120 of mail naar [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl).

Zie voor meer informatie over de rommelmarkt en onze vereniging ook onze website: [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl).

### Nieuw bestuur geïnstalleerd

Met ingang van 2011 bestaat het nieuwe bestuur van De Schakel uit Sidney Durlacher, Jaron Blazer, Marten van Lieshout, Esther Kruijswijk en José de Vries. Het nieuwe bestuur bedankt haar voorgangers voor grote ontwikkelingen m.b.t. onder andere PR-, leden- en toneelbeleid. Belangrijke peilers voor 2011 zijn communicatie, transparantie en de betrokkenheid van leden bij het verwezenlijken van nieuw beleid m.b.t. het opvoeren van toneel en de daarvan losstaande verenigingsactiviteiten. Daarnaast zullen we bestaand beleid uitbreiden op basis van de in 2010 gehouden ledenquête. In dat kader streeft het nieuwe bestuur ernaar om, mede op basis van input van haar leden, haar beleid af te stemmen en dit te communiceren naar haar leden. Op de algemene ledenvergadering van 28 februari (na het ter perse gaan van deze krant) zal het bestuur haar plannen voor 2011 voorleggen aan de leden. In de tussentijd werken we weer hard aan het neerzetten van hoge kwaliteit amateurtoneel.

### Colofon

Deze krant is een halfjaarlijkse uitgave van Toneelvereniging De Schakel, Bussum

[info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl)  
[www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl)

**Clubgebouw:**  
Huizerweg 58e, Bussum  
ma en do van 20:00 tot 23:00  
**Secretariaat:**  
p/a Spijkerstraat 68  
1402 RG Bussum

**Redactie**  
Ben van Leeuwe  
Marten van Lieshout  
Sidney Durlacher  
Martin van Norren  
Jeffrey Watzet

**Vormgeving**  
SIMA productions Bussum  
Sidney Durlacher

**Drukwerk**  
DrukWerkDeal.nl

**Copy aanleveren?**  
[redactie@toneeldeschakel.nl](mailto:redactie@toneeldeschakel.nl)

**Adverteren?**  
[advertentie@toneeldeschakel.nl](mailto:advertentie@toneeldeschakel.nl)  
[toneeldeschakel.nl/adverteren](http://toneeldeschakel.nl/adverteren)



# "We hebben nu een serieuze band in huis!"

Het begon ooit met een gelegenheidsbandje 'voor één keer'. De Schakel wilde bij de voorstelling "De aangekondigde moord" van Agatha Christie in 2009 graag live muziek tijdens de voorstelling. Via-via kwam Schakel-lid Sidney Durlacher in contact met Ronald Splinter en Leo Bingen, die al sinds hun jeugd met elkaar muziek maakten. Nu, twee jaar later, is dit eenmalige initiatief uitgegroeid tot een 6-koppige band die live muziek bij zowel de voorstellingen als tijdens de afterparty's verzorgt en bezig is het repertoire steeds meer uit te breiden.

Na "De aangekondigde moord" werd de band weer bij elkaar geroepen toen we bij de jubileumvoorstelling "Lang en Gelukkig - Assepoester Anders" ook weer live muziek nodig hadden voor de vele liedjes. Voor deze gelegenheid werden een andere toetsenist (Sidney had een rol in het stuk) en twee blazers erbij gehaald. Leo en Ronald waren er weer bij omdat het succes en vooral het plezier van de eerste keer ook voor hun naar meer smaakte. Niet veel later werd duidelijk dat er van 'éénmalig' weinig sprake meer was, toen dezelfde mannen gevraagd werd om een serie Amsterdamse volksliedjes in te studeren en live te begeleiden bij "Als de Wester kon

spreken". Ook dit ging van een leien dakje, waarna de band toch maar eens om de tafel ging zitten. Het idee ontstond om ook covers in te studeren, zodat De Schakel Band dan ook meteen maar voor alle muzikale omlijsting kan zorgen. Ronald, Leo en Sidney vonden het zo leuk en konden zo goed met elkaar lezen en schrijven, dat ze dit avontuur met elkaar aan wilden gaan. Inmiddels was Sidney ook al de nieuwe toetsenist van de symfonisch/melodische rock-band Aretey geworden, waar Leo één van de mede-oprichters van is. "We kwamen natuurlijk wel wat mensen tekort om een coverband te vormen. Je wil dan behalve drums, toetsen en gitaar toch

ook zeker een basgitaar erbij hebben en een leadzangeres is absoluut onmisbaar!" aldus Ronald Splinter, drummer en muzikaal leider van De Schakel Band, afgestudeerd aan het conservatorium als docerend musicus. "Bij de vorige voorstellingen was al gebleken dat De Schakel best wel wat zangtalent in huis heeft. We hebben Anne-Claire van Menk gevraagd of ze bij ons wilde komen zingen en ik heb mijn broer Gert-Jan, waarmee ik ook samen in de band 'Intermission' speel, gevraagd of hij wilde bassen."

Een paar maanden en heel wat gezellige en productieve uren in de studio van gebroeders Splinter, gaf de band haar eerste optreden na afloop van de éénakteravond



De Schakel Band tijdens het optreden bij de Eenakteravond van De Schakel in 2010. Foto: Denise Watzte

van De Schakel in juni 2010. Het dak ging eraf en ondanks het feit dat de band in nieuwe samenstelling maar een paar keer bij elkaar was geweest was het publiek enorm verast over de kwaliteit en de sfeer die de band neerzette. "Het plezier wat ze met elkaar hebben dat straalt er gewoon vanaf!", zo reageerden een aantal mensen uit het publiek.

Bij de laatste voorstelling van De Schakel, "Het moeizame liefdesleven van Atilla Galop" in december 2010, was geen live muziek. Desalniettemin gingen de bandleden de repetitieuimte weer in om dit keer het repertoire flink uit te breiden voor de afterparty van de voorstelling op het HeinekenPlein in Spant!. Iedereen heeft nummers aangedragen, partijen uitgezocht en met z'n allen hebben de bandleden in relatief korte tijd toch ruim een uur programma weten vol te maken. Toen Hans Hoffmann, net lid van De Schakel,

hoorde dat er ook een eigen band was, twijfelde hij geen moment. Hij kwam met z'n saxofoon naar de studio om wat nootjes mee te blazen. "Ik probeer gewoon wat en dan zien we wel of het wat wordt, als het niks is hoor ik dat ook well!" was het uitgangspunt voor Hoffmann zelf. Hij blijkt een zeer waardevolle toevoeging aan het geheel te zijn en zal vanaf nu ook vast deel uitmaken van de band.

De komende tijd gaat de band aan de slag met het uitbreiden van het repertoire. Gert-Jan Splinter: "We werken er naar toe dat we over een tijdje een

hele avond kunnen volspelen als dat moet, met allerlei verschillende soorten muziek die we kunnen afpassen op het publiek, het thema van de voorstelling, de sfeer van de avond of wat ook nodig moge zijn. En we willen nog iets meer de link met toneel leggen door een show te maken. Hoe weten we nog niet precies, maar er zijn mooie plannen".

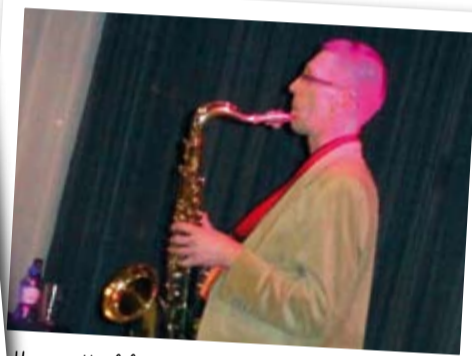
Zo heeft De Schakel nu een eigen 'muziekafdeling' vol muzikaliteit, plezier, creativiteit en inzet. We hopen dat deze band u en ons nog vaak mag vermaken en laten swingen op de dansvloer!

## De Schakel Band ook op uw feestje?

U kunt onze band nu ook inhuren. Het huidige repertoire bestaat uit een afwisselende mix van rock, pop, ballads, dance en swing en wordt steeds meer uitgebreid! Ook als u speciale wensen heeft kunt u dit van tevoren aangeven, dan kijken we wat we voor u kunnen betekenen. Ga voor die gezellige sfeer en boek onze band via onze website: [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl)



Gitarist Leo Bingen tijdens één van zijn inmiddels befaamde solo's



Hans Hoffmann was saxofonist van Mr. Review, nu hebben wij hem!!

Alles over de vereniging, haar leden, een actuele agenda en het laatste nieuws vindt u op onze website:

**WWW.**

**toneeldeschakel**

**.nl**



**KINDERVOORSTELLINGEN**  
**TONEEL, POPPENTHEATER, VERTELTHEATER,**  
**DANS EN MUZIEKTHEATER**

- ★ Iedere woensdag- en zaterdag middag
- ★ 1 x per maand op vrijdagmiddag voor peuters en kleuters
- ★ In alle schoolvakanties extra voorstellingen.

**VOOR VOLWASSENEN**  
**TONEEL, CABARET, VERTELTHEATER,**  
**MUZIEK EN TERUGSPEELTHEATER**

- ★ vrijdag-, zaterdagavond
- zondagmiddag en -avond

**Elcker theater**

Lange Heul 149 G

Reserveren:

[www.elckertheater.nl](http://www.elckertheater.nl)

# Atilla Galop valt van rel in relatie

Zaterdag 18 december 2010 was het zover. Toneelvereniging De Schakel sloot een lange repetitieperiode af met een succesvol avondje Spant! Zij speelden "Het moeilijke liefdesleven van Atilla Galop". Een romantische klucht waarin Atilla Galop, een geestige, romantische, wat onzekere intellectueel een naakte vrouw vond in zijn hotelkamer. Het begin van een serie verwarringen en verwickelingen zoals alleen Dimitri Frenkel Frank die kan bedenken.



Het toppunt van verwarring voor Atilla. V.L.N.R. Anne-Claire van Menk (Adelaide), Sidney Durlacher (Atilla), Jeffrey Watzte (Leo), Esther Kruijswijk (Theresa) en Arie Kamperman (Dr. Verhoog). Foto: Denise Watzte

Toen de leden van De Schakel 's ochtends naar buiten keken, zagen zij een prachtige witte wereld. Dan schiet toch even een gedachte door je hoofd die je op zo'n dag liever niet hebt: "Gaat het publiek met dit weer de weg wel op vanavond?"

Ondanks de ietwat vervelende gedachte, druppelden de spelers rond 10 uur de artiesten-ingang binnen. Het decor moest worden opgebouwd: doeken moesten geknoopt worden, deuren en wanden moesten in elkaar geschroefd worden, het bed moest in elkaar gezet worden - er was genoeg te doen op de vroege zaterdagochtend. Gelukkig heeft iedereen zijn steentje bijgedragen en hadden we met vereende krachten het decor op tijd af. Het uitlichten en sound checken kon beginnen. Een leuk

klusje voor de technici van Spant! Het instellen en testen van de microfoons en instellen van de verschillende lichtstanden voor elke scène. Ook dit ging vrij snel, waardoor er nog tijd was om wat belangrijke stukjes nog een keer te repeteren, gewoon voor de zekerheid.

Een uur voor aanvang gingen de deuren van Spant! open. De zenuwen begonnen bij enkele spelers nu toch wel echt te komen. Nog een keer snel de teksten doornemen en met z'n allen even een korte maar waardevolle concentratie oefening. Iedereen was in operste concentratie. Het doek ging open en de avond kon beginnen. Atilla Galop (gespeeld door Sidney Durlacher) trapte de avond af met een monoloog van anderhalve pagina: een flinke lap dus. Het

was natuurlijk even zoeken naar het juiste gevoel. Het is nu eenmaal heel anders om in een kleine repetitie ruimte het stuk spelen dan in de grote zaal van Spant! met publiek erbij, en dit is hét moment, je moet nú knallen. Toch had iedereen het juiste gevoel snel te pakken en ging het eerste bedrijf van een leien dakje. Het tweede bedrijf opende met opnieuw Atilla Galop en Adelaide (gespeeld door Anne-Claire van Menk). Adelaide opgesloten in de badkamer en Atilla, die op dat moment alleen maar rust had willen hebben. Er volgde nog een kleine reeks van dwaze ontwikkelingen en uiteindelijk kwamen de stelletjes weer bij elkaar. En Atilla? Die vond zijn grote liefde in het kamermeisje Henny (gespeeld door Joline Kaizer). Het was een

mooie ontknopning met een onverwachte relatie tot besluit.

Na het in ontvangst nemen van een luid applaus en een staande ovatie van het publiek, bedankte De Schakel extern regisseur Eugène Mennen en werd debutante Georgina Bon (rol van Raja) naar voren gehaald. Zij kreeg een eigen applaus voor haar eerste prestatie op de planken van Spant!.

Na de onderlinge felicitaties en ontlasting van de spelers achter het doek ging iedereen als de wiedeweerga het decor afbreken en in de auto laden, douchen en omkleden

om daarna lekker met zijn allen de avond af te sluiten op het Heinekenplein van Spant!. Daar speelde De Schakel Band een serie covers, van Caro Emerald en Robbie Williams tot Anouk en R.E.M. De hele dansvloer stond vol en het overgebleven publiek ging compleet uit z'n dak. Het was voor de feestgangers heel leuk om te zien dat twee mensen die ze net nog op het podium hadden zien toneelspeelen nu met live-muziek nog een extra bom energie gaven. Een schitterende afsluiter van een prachtige avond voor iedereen.



Georgina Bon als het gestreepte wezen Raja. Foto: Denise Watzte

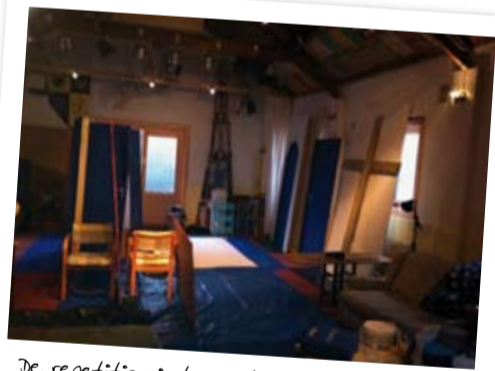
## Vergrijzing? Niet bij De Schakel!

Ondanks het feit dat één van de nieuwste leden van De Schakel zich op 85-jarige leeftijd heeft ingeschreven, merken we bij onze toneelvereniging maar weinig van de alom gevreesde vergrijzing. Evan Durlacher (85) stootte afgelopen zomer in één klap Joke van Neerijnen (82) van de troon, die tot op dat moment het oudste lid was. Durlacher zal haar echter niet inhalen wat betreft duur van het lidmaatschap. Joke speelt al ruim 50 jaar amateurtoneel. Buiten onze 'toneel-opa en oma' is de vereniging echter aan het verjongen. Bijna 30% van onze leden is jonger dan 30 jaar, waarvan de meesten in de afgelopen 5 jaar lid zijn geworden.

In het afgelopen jaar hebben drie leden hun lidmaatschap opgezegd. We hebben tegelijkertijd vijf nieuwe leden mogen verwelkomen. Behalve Evan Durlacher zijn ook Georgina Bon, Gillian Harsma, Hans Hoffmann en Laura van Eeden lid geworden. In Gillian vinden wij een geweldige aanwinst achter de schermen. Laura werkt bij onze sponsor 'Njoyz en is zodoende bij ons terecht gekomen. Georgina kwam begin van het jaar met Anne-Claire mee om een keer te kijken en is inmiddels met haar derde rol bezig. Hans speelt binnenkort zijn eerste rol, maar heeft al opgetreden met De Schakel Band, die blij is met deze saxofonist. Behalve Durlacher staan alle nieuwe leden op 9 april op de planken in "Andorra".

# Van plaat tot plaatje: Decorbouw in beeld

De laatste jaren lijkt er een nieuwe traditie ontstaan bij De Schakel. Waar we voorheen complete standaard-decors inhurden, hebben we nu de vrijheid om het plaatje helemaal zo te maken als we zelf willen, doordat wij de decorbouw nu in eigen huis doen. We geven u graag een kijkje in de keuken van decorbouw met deze serie van één van de klusweekenden voor de komende productie "Andorra" op 9 april in Spant!.



De repetitieruimte gaat overhoop. Een groot zeil op de grond en flink wat vierkante meters plaatmateriaal om alles uit te zagen



voor het oude effect wordt er een tekening op de deuren gezet. Daarna moeten de deuren nog 'oud' gemaakt worden.



Ondertussen worden geschilderde en daarna geschuurde luikjes op de muren gemonteerd en worden de dakpannen geschilderd.



De rode daken, de witte muren met de mediterrane poortjes en de zwarte geweren van de soldaten moeten even drogen.



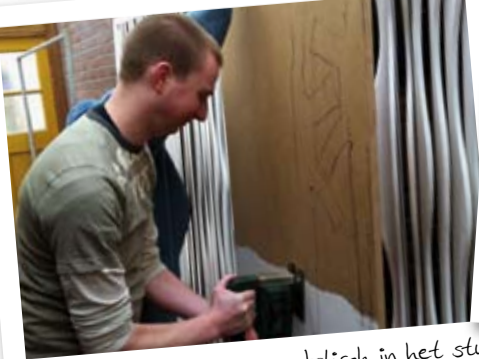
De deuren van de hotelkamer van Atilla worden hergebruikt: flink wat blauwe verf doet wonderen, zeker met een poortje ervoor!



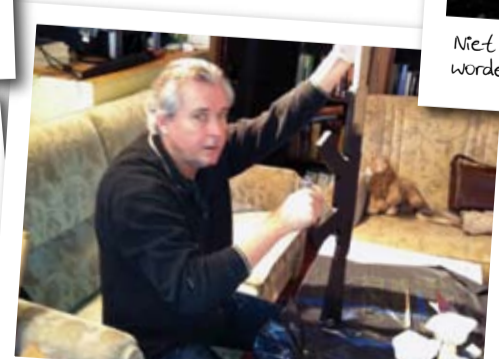
Niet alleen de deuren maar ook alle luikjes worden na het schilderen weer geschuurd en geveegd om ze 'oud' te maken.



Alles zit aan elkaar, het laatste deel van het dak wordt erop gezet, tot bijna in de nok van het clubgebouw.



De zwarte geweren zijn symbolisch in het stuk en worden in grote hoeveelheden van een sjabloon nage tekend en uitgezaagd



Dan moeten ze zwart geverfd worden, en het zijn er nogal een paar!



En uiteindelijk is het plein geboren; een complete dorpskroeg annex hotel met een gezellig terrasje voor de deur.



Ach, als we toch een terrasje hebben... Proost dames! Een welverdiend wijntje na een weekend hard klussen!

# "Net als spelers moeten technici ook oefenen"

Een toneelvoorstelling maken is meer dan tekst en mis-en-scène leren met een spelersgroep. Hoewel de techniek altijd ondersteunend is aan het spel, is dit onderdeel van een productie bijna net zo belangrijk. Wij interviewden Jaron Blazer, die samen met Jan Plugboer de techniek de afgelopen jaren enorm heeft ontwikkeld.



Jaron Blazer aan de techniekdesk in het clubgebouw

## Hoe ben je erop gekomen om techniek te gaan doen?

Ondertussen al weer een aardig tijdje geleden is er een samenwerking geweest met de Prins Maurits band voor het stuk Scrooge. Hierbij coördineerde Arie de contacten tussen de PMB en de Schakel. Door uitval van Nico werd Arie heel laat in de repetitieperiode gevraagd de rol van Scrooge over te nemen en ben ik er vanuit de muziek ingerold om hem wat te ontlasten. Toen bleek dat Jan, die ik kende via de EHBO, ook al jaren lid was van de Schakel. Uiteindelijk ben ik vanwege de sfeer lid geworden, maar toen had ik nog wel het idee om te gaan spelen.

Techniek en met name lichttechniek heeft me echter altijd al geïnteresseerd en van lieverlee ben ik er beetje bij beetje verder ingerold. Door veel te kijken en te luisteren,

veel te lezen en zeker ook door de goede samenwerking met Geert als regisseur en Jan als onuitputtelijke bron van ervaring, heb ik in de loop der jaren een boel kennis en ervaring opgedaan. Niet alleen met de pure techniek, maar ook met alle zaken die zich rond een voorstelling afspelen op het podium. Nu zijn we zo ver, dat productie gezien wordt als een net zo belangrijk onderdeel als de rest en volgens mij is dat goed terug te zien in de kwaliteit en het eindresultaat.

## Heb je altijd een passie voor techniek gehad?

Ik was vroeger wel al veel aan het fröbelen met oude radio's en tv's en zo, maar had aan de andere kant ook fotografie als hobby. Later ben ik elektro-techniek gaan studeren, dus ik denk dat je wel kan spreken van een passie. Aan de ande-

re kant zul je me nu nauwelijks meer met een soldeerbout zien en ook het fotograferen doe ik niet of nauwelijks meer. Wat nog steeds leuk blijft is gewoon lekker praktisch bezig zijn, of het nou decors bouwen is, of het aansluiten van een nieuwe lichtcomputer.

## Hoe bereiden jullie techniek activiteiten voor?

Wat gelukkig langzamerhand geaccepteerd wordt, is dat het doen van de techniek tijdens een stuk net zo iets is als het spelen van een rol. Je moet oefenen, soms eens wat durven proberen en iemand hebben die je aanstuurt en je vertelt hoe het totaalplaatje eruit moet zien. Daarbij is het heel belangrijk dat de techniek wel altijd ondersteunend blijft aan het spel.

Tegenwoordig begint productie zodra er een stuk gevonden is. In een eerste gesprek met de regisseur wordt gekeken wat de ideeën zijn van die regisseur en wat de mogelijkheden qua productie zijn. Van daar uit wordt het decor ontworpen en wordt er een begin met het lichtplan gemaakt.

Tijdens de repetitieperiode ben je eigenlijk constant bezig. Microfoonschema's, geluiden zoeken, decorbouw, contacten met Spant!, noem maar op. Sommige dingen kunnen tijdens de repetitie, maar veel dingen vinden vaak daarbuiten plaats. En uiteraard regelmatig overleg met de regisseur over de vorderingen.

## Heb je veel moeten leren voordat je aan de knoppen gaat zitten of is het een stukje bij beetje vanzelf gekomen?

De "knopjes" zijn echt veel minder moeilijk dan het lijkt. Het is net zoiets als het leren hoe je nieuwe telefoon werkt. De een die prutst een beetje zelf en snapt het na een half uur, de ander moet de gebruiksaanwijzing stap voor stap doornemen, maar uiteindelijk kan iedereen leren een geluidje afte spelen of een lichtstand te zetten.

Waar het wat moeilijker wordt, is welke lampen je nou precies aan moet doen en welke muziek nou wel of niet gespeeld moet worden. In mijn geval ben ik veel gaan lezen over theatertechniek, kijk ik veel naar anderen en met name de mannen van Spant!, heb ik een workshop gevolgd en ben ik zelfs een keer gaan kijken bij een professional. Daarnaast is het een kwestie van een beetje

durven proberen en zo nu en dan een keer op je bek gaan. Overigens is dat dus eigenlijk niet anders dan acteren.

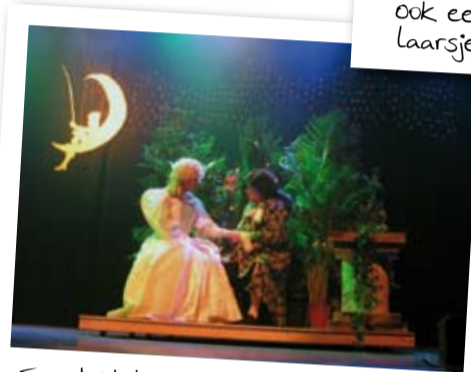
## Natuurlijk gaat er wel eens wat mis, verkeerd geluidje of zenders die uitvallen bijvoorbeeld. Hoe los je dat op?

Ik denk dat dat nou precies is wat techniek zo "eng" maakt. Als speler kun je je nog wel eens ergens uit redden of opgevangen worden door een andere speler, maar in de techniek is dat veel las-

tiger. Natuurlijk kun je een lichtstand nog wel corrigeren, maar vaak is het in ieder geval wel pijnlijk zichtbaar voor het publiek. Uiteindelijk kunnen eigenlijk alleen de spelers dat weer oplossen. Gelukkig hebben we bij de Schakel spelers, die zich realiseren, dat ook de techniek iets is dat gedaan wordt door goedwillende amateurs, dus meestal komen we er wel uit. Kleine foutjes zijn er helaas altijd wel, maar echte blunders kan ik me niet herinneren. Maar wat niet is...



Ook een radiografisch bestuurbaar laarsje (kleinduimpje) is techniek

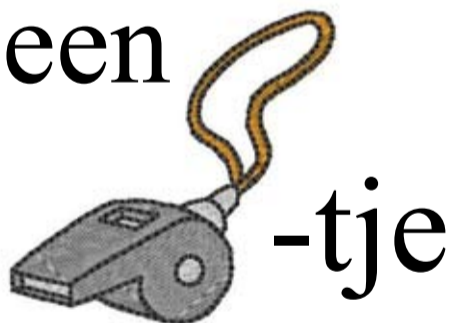


Een duidelijk voorbeeld van het romantische effect van belichting



Rook- en lichteffecten maken de verschijning van een geest nog enger

# Woningontruimen : zeker geen



# Van een



# Maar wel ons dagelijks werk



www.woningontruiming.com  
0355233599

# J. ORDING

## STUCADOORSBEDRIJF

HERENSTRAAT 34A  
1406 PG BUSSUM  
06 227 97 449

INFO@STUC-ORDING.NL  
WWW.STUC-ORDING.NL



OVERAL ZIJN KLOKKEN  
MAAR NERGENS IS TIJD...  
Wij maken tijd voor u



MACKAYLAAN 42  
1412 CR NAARDEN  
T : 035-6941927  
F : 035-6947072

E : INFO@VANLEEUVENMAKELAARS.NL

WWW.VANLEEUVENMAKELAARS.NL

# AGENDA DE SCHAKEL 2011

zaterdag  
**12**  
maart

## Jaarlijkse rommelmarkt clubgebouw

onze jaarlijkse rommelmarkt is altijd de perfecte gelegenheid om leuke spulletjes voor weinig op de kop te tikken.  
9:30-14:00 Clubgebouw De Schakel, Huizerweg 58E, Bussum

zaterdag  
**9**  
april

## Voorstelling "Andorra" in Spant! Bussum

Onze eerste voorstelling dit jaar in Spant! is "Andorra" van Max Frisch. Meer hierover in deze krant en op onze website.  
20:00 uur, Spant! Bussum, Dr. A. Kuiperlaan 3, Bussum

zaterdag  
**2**  
juli

## Éénakteravond

Een avond voor de echte toneelliefhebber: verschillende groepen spelen een serie éénakters achter elkaar.  
20:00 uur, Elcker Theater, Lange Heul 149 G, Bussum

zaterdag  
**26**  
november

## Voorstelling in Spant! Bussum

Welk stuk we gaan spelen is nog niet bekend, maar dat het weer een heerlijke avond uit belooft te worden staat vast.  
20:00 uur, Spant! Bussum, Dr. A. Kuiperlaan 3, Bussum

Voor een actueel overzicht van onze activiteiten kijkt u op de agenda van onze website: [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl)

of meld u via onze site aan voor de **nieuwsbrief** en ontvang gratis updates van de agenda en het laatste nieuws van onze vereniging!

Wilt u nog spullen voor onze rommelmarkt beschikbaar stellen?

Deze kunt u afgeven bij ons clubgebouw op vrijdag 11 maart tussen 14:00 en 17:00 uur. U kunt ook contact opnemen met het secretariaat voor een afspraak, dan komen wij uw spullen bij u thuis ophalen. Alles is welkom.

## DE OVERHEID HAAKT AF, DUS UW HULP IS HARDER NODIG DAN OOI! WORD LID OF DONATEUR!

Het voortbestaan van kunst en cultuur wordt landelijk bedreigd door het drastisch bezuinigen op subsidies door de overheid. Ook de gemeente Bussum ontkomt hier niet aan. Kunnen de lokale amateurverenigingen het hoofd boven water houden? Of is het amateurverenigingsleven over een paar jaar geschiedenis?

Dat laten we toch niet gebeuren? Steun daarom onze vereniging, we hebben uw hulp hard nodig!

### Word donateur

Voor een minimale bijdrage van €20,- per jaar kunt u blijven genieten van de voorstellingen en andere activiteiten van De Schakel. Als dank voor uw steun krijgt u korting op de toegangskarten voor onze voorstellingen en wordt u gratis op de hoogte gehouden via onze nieuwsbrief. Bovendien krijgt u voorrang bij de kaartverkoop en nodigen wij u uit voor exclusieve donateursvoorstellingen.

### Word lid

Als lid van De Schakel maak je onderdeel uit van een gezellige vereniging die maar één ding wil: mooie toneelvoorstellingen neerzetten. Of het nu is als speler, souffleur, decorbouwer, geluidstechnicus of wat dan ook, jouw medewerking is altijd gewenst! Voor slechts €120,- per jaar ben je lid van De Schakel en doe je mee met onze voorstellingen en andere activiteiten. Je bent van harte welkom!

## JA, IK GEEF MIJ OP

U kunt dit formulier invullen en opsturen naar Toneelvereniging De Schakel, p/a Spijkerstraat 68, 1402 RG in Bussum of u aanmelden via onze website [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl). Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het secretariaat van de vereniging, per mail via [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl) of via telefoonnummer 06-14723120 of langskomen op één van onze repetitie avonden in het clubgebouw op Huizerweg 58E (inrit dierenkliniek) op maandag- en donderdagavonden van 20:00 tot 23:00 uur.

**Ik geef mij op als:**     lid     donateur

Naam: ..... M / V

Adres: .....

Postcode: ..... Plaats: .....

Telefoon: .....

Email: .....



Amateur Toneel In Het Gooi

[www.amateurtoneelinhetgooi.nl](http://www.amateurtoneelinhetgooi.nl)

Alles over amateurtoneel in het Gooi op één website

## SCHILDERSBEDRIJF MICHAEL DE VRIES

## VOOR AL UW SCHILDERWERK BINNEN EN BUITEN

STUCWERK  
SIERORNAMENTEN  
GLAS ZETTEN  
BEHANGEN  
LAMINAAT  
TIMMERWERK  
ONDERHOUD

BEL VOOR EEN OFFERTE:  
TEL: 06-28831898



Louis Tapis

Louis Tapis  
vloer

verfraaiers - óók klasse in gordijnen

U bent welkom in onze showroom, aan de Clinge in Bussum, waar u in alle rust stalen kunt beoordelen en met onze adviseurs van gedachten kunt wisselen. U kunt ons vinden aan het begin van de Huizerweg, in de buurt van het postkantoor.

De Clinge 22-23  
1401 EW Bussum  
Tel: 035 - 6910671  
[info@louistapis.nl](mailto:info@louistapis.nl)  
[www.louistapis.nl](http://www.louistapis.nl)

## COLUMN

Joke van Neerijnen

Als op één na oudste lid en wat betreft anciënniteit oudste lid van de vereniging stel ik het zeer op prijs, dat mij gevraagd is een stukje te schrijven.

In al die jaren heb ik veel toneelstukken de revue zien passeren en ben er trots op te kunnen zeggen dat De Schakel zowel vroeger als in de laatste jaren menig succesvol stuk heeft opgevoerd, en dat dikwijls voor volle en voor uitverkochte zalen. Natuurlijk valt het ene stuk bij het publiek meer in de smaak dan het andere.

Een enthousiaste groep is onder regie van Geert de Vries al weer bezig met de repetities voor onze volgende uitvoering "Andorra" op zaterdag 9 april a.s. Een mooi stuk dat volgens mij veel mensen zal aanspreken. Het verwijst niet alleen naar de jodenvervolging en de Tweede Wereldoorlog, maar ook naar vooroordelen en discriminatie op elk gebied. In dat opzicht is het nog steeds actueel en lijkt er nog niet zo veel veranderd in de wereld. Men hoeft alleen maar te kijken naar Irak, het geweld tussen soennieten en sjii'ten en in Indonesië tussen Christenen en Moslims en zo kun je nog wel even doorgaan. Van harte hoop ik dan ook dat veel mensen naar dit stuk komen kijken.

# Schakelt u De Schakel ook in?

Voor de leden van De Schakel is toneelspelen een hobby, en meer dan dat. "Je moet een kronkel hebben om toneel te willen spelen", horen we wel eens (vooral van onze spelers zelf). Voor het publiek is het ook steeds weer duidelijk, dat we met elkaar vooral plezier staan te maken met het uitoefenen van onze hobby. Dat plezier willen we met meer mensen gaan delen.

De Schakel gaat na de voorjaarsvoorstelling met een aantal kleinere groepen aan het werk om kleine stukken en één-acters in te studeren.

### Maatschappelijk thema

Sommigen hiervan zullen een maatschappelijk thema aanhalen. Hierbij kunt u denken aan eerdere stukken zoals "Een logisch gevolg" van Jos Ahlers, een stuk over zinloos geweld, maar ook "Tarwe op de autoweg" van Felix Mitterer, over een dementerende boerin die zich verzet tegen het verlies van haar leven als boerin. We speelden eerder ook "Schoon" van Jos Ahlers, waarin een oude vrouw op haar sterfbed nog één keer de confrontatie met de spoken uit het verleden aangaat en schoon schip maakt met haar dochter. Deze stukken lenen zich uitstekend om opgevoerd te worden in verzorgingshuizen of op middelbare scholen. En dat is ook precies wat we willen gaan doen.

### Improvisatie op maat

Normaal leren we teksten en stukken uit ons hoofd, maar sommige spelers vinden die andere tak van sport ook erg leuk: improvisatie. Geef ze een onderwerp of een situatie en ze improviseren er met verschillende spelvormen lustig op los. Deze interactieve vorm van theater brengt altijd een goede sfeer voor bedrijfsfeestjes of recepties die enige ontspannende onderbreking behoeven. Hierbij kunnen ook mensen uit het publiek zomaar het toneel opgetrokken worden om mee te doen!

### Maestro, muziek!

Elders in deze krant staat een artikel over onze eigen huisband, De SchakelBand. Ook deze band is in te huren voor feesten en partijen. De band is steeds bezig het repertoire uit te breiden met nummers van allerlei verschillende muziekstijlen, zodat ze bij optredens de muziek helemaal kunnen afstemmen op de sfeer van de



Leden van De Schakel hielden een 'open zangrepetitie' van de liedjes van 'de Wester' voor een groep ouderen, voorjaar 2010.

avond of de wensen van het publiek of de organisator. Wat ze ook spelen, het plezier dat de muzikanten hebben straalt af op het publiek. Daarmee maakt de band er waar ze ook spelen een waar feest van!

### Ruimte genoeg

We repeteren twee avonden per week in ons eigen clubgebouw. De andere avonden is het gebouw beschikbaar

voor u! Of het nu gaat om een klein feestje, een receptie, een presentatie of een ruimte voor workshops of repetities, het kan in ons clubgebouw. Er zijn ongeveer 30 zitplaatsen of in lege ruimte 50 personen.

### Meer informatie?

Zie [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl) of neem contact op met het secretariaat via [info@toneeldeschakel.nl](mailto:info@toneeldeschakel.nl) of 06-14723120.

## "Adverteerders zetten hun bedrijf in onze spotlight"

De Schakel doet de afgelopen jaren steeds meer aan promotie en vergroten van de naamsbekendheid van de vereniging. Inmiddels gaat er bij bijna elke inwoner van Bussum wel een lichtje branden als ze onze naam horen.

"We hebben in de afgelopen jaren een zeer herkenbare stijl neergezet, iedereen herkent

ons logo inmiddels, en het gordijn wat op al onze posters, flyers en folders terugkomt." zo laat de PR-commissie van de vereniging weten. Deze commissie houdt zich bezig met de promotie van de vereniging en vormt de redactie van alle uitingen, waaronder de website, de magazines en natuurlijk deze krant.

Deze ontwikkelingen zijn voor adverteerders ook zeer interessant. We hebben ons bereik aanzienlijk vergroot met de krant en de enorme hoeveelheid flyers, en adverteerders profiteren daar natuurlijk ook van.

Als u wilt adverteren in onze uitingen, kijk dan op onze site: [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl).

### Kleine theaters

Wist u dat er naast Spant! in Bussum en Gooiland in Hilversum nog een viertal kleine theaters in het Gooi te vinden zijn? Neemt u eens een kijkje op de websites en laat u verrassen door een voorstelling bij te wonen in: Het Elcker Theater in Bussum ([www.elckertheater.nl](http://www.elckertheater.nl)), theater De Hasselbak in Eemnes ([www.hasselbak.nl](http://www.hasselbak.nl)), theater Achterom in Hilversum ([www.theaterachterom.nl](http://www.theaterachterom.nl)) en theater Kleintje Kunst in Hilversum ([www.theaterkleintjekunst.nl](http://www.theaterkleintjekunst.nl)). En er komt er nog één bij! De Schakel gaat het clubgebouw aanpakken en zal in het SchakelTheater meer eigen voorstellingen gaan neerzetten, naast die in het ElckerTheater en Spant! natuurlijk.

## Kiezen van een stuk is niet eenvoudig

Door Monique Bandèl

Een keuze maken is nooit eenvoudig. Of het nu gaat om een nieuwe auto, een nieuwe partner of wat je vanavond gaat eten, er gaat altijd tijd en getob in zitten. Keuzes zijn ook heel persoonlijk, wat de één fantastisch vindt is voor de ander een gruwel.

Het bepalen van welk toneelstuk we gaan spelen is niet veel anders. Zoveel mensen, zoveel wensen. Vaak horen we van het aanwezige publiek nadat we een hilarische komedie op de planken gezet hebben: "Wanneer gaan jullie weer eens een mooi drama spelen?". Een half jaar later nadat we een tranentrekkend drama gespeeld hebben horen we: "Wanneer spelen jullie eens een spannende thriller?". En nog geen 6 maanden daarna terwijl we het bloed van het toneel aan het vegen zijn roept er wel iemand: "Wordt het niet weer eens tijd voor een onvervalste dijenkletser?" Afijn, u begrijpt het al, smaken verschillen en daarom doen we ook onze uiterste best om afwisselend toneel te brengen waarbij alle genres aan bod komen.

Het selecteren van stukken die mogelijke geschikt zijn om door ons gespeeld te worden is een taak van de leescommissie. Deze groep mensen leest allerlei soorten toneelstukken en 1-acters en geeft daar een mening over. Kluchten, komedies, thrillers, drama's en zelfs musicals passeren de revue en als de meerderheid van de commissie een stuk goed vindt komt het op een lijst te staan

waaruit de regisseur kan kiezen. Uiteindelijk is de keuze van het te spelen stuk in handen van de regisseur, hij of zij moet immers achter de stukkeuze staan om het te kunnen regisseren.

Inmiddels zijn we al een tijdje in de royale positie dat we genoeg spelende leden hebben. Daar zijn we heel blij mee maar deze mensen willen natuurlijk allemaal minstens 1 keer per jaar op de planken staan. Dat betekent dat er stukken gekozen moeten worden met genoeg rollen. Daarbij moet rekening gehouden worden met de leeftijd van de spelers, we kunnen met (een hoop) grime wel een paar jaar van de leeftijd van de spelers afhalen of toevoegen maar dat is niet oneindig. Er is niets minder geloofwaardig dan een twintiger die een opa moet spelen of een dame van middelbare leeftijd die de rol van onschuldige maagd krijgt toebedeeld. Nou ja als het een serieus stuk betreft dan, in een klucht of komedie is soms juist leuk en aan te raden om de rolverdeling eens creatief in te vullen.

Met mannen- en vrouwenrollen valt nog wel eens te rommelen, met een beetje fantasie is een mannenrol wel om te bouwen naar een vrouwenrol of andersom. Maar dan moet dat natuurlijk wel in het stuk passen. U ziet, het is zo eenvoudig nog niet. Tel daar bij op dat een repetitieperiode meerdere maanden duurt en alhoewel iedereen op moet geven of ze al dan niet beschikbaar zijn voor het komende stuk

gebeurt het regelmatig dat er door allerlei redenen (werk of bijvoorbeeld ziekte om er maar een paar te noemen) roet in het eten gegooid wordt en een speler zijn of haar rol vaak met pijn in het hart moet teruggeven. De regisseur zit dan met de handen in het haar en moet razendsnel op zoek naar vervanging.

Een goed toneelstuk vinden kost tijd, van elke 10 toneelstukken die de leescommissie leest worden er hooguit 2 goed genoeg bevonden om op de lijst van mogelijk te spelen stukken terecht te komen. In de loop der jaren is het wel steeds makkelijker geworden om informatie over de beschikbare stukken te vinden. Internet is het naslagwerk van vandaag en ook op bijvoorbeeld websites van andere toneelgezelschappen is informatie te vinden over stukken.

Ook vanuit andere leden van de vereniging buiten de leescommissieleden worden regelmatig titels aangedragen als mogelijk repertoire doordat ze bijvoorbeeld naar toneelvoorstellingen zijn geweest.

Inmiddels hebben we een klein stapeltje stukken "op de plank liggen" dus we kunnen even putten uit eerder gedane arbeid. Nou maar hopen dat onze keuze ook door het publiek gewaardeerd wordt. De keuze is aan U!

Wij horen ook graag van u wat u vindt van onze voorstellingen, dus ook van de stukkeuze, via het gastenboek op [www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl).

# Archibald

## Grand Café Restaurant

Brinklaan 25,  
1404 EP Bussum  
T 035 694 3030  
E [info@archibald.nl](mailto:info@archibald.nl)  
I [www.archibald.nl](http://www.archibald.nl)

Uit eten gaan  
is feest  
wij vieren het  
iedere dag.

**GEOPEND: ALLE DAGEN VAN 12.00 TOT 24.00 UUR**

# “Wennen aan spanning publiek”

Na maanden van repetities in het eigen clubgebouw komt ineens de dag van de voorstelling. Het uur U, de enige kans, nu moet het... Tegelijk met de druk die dat met zich meebrengt, ervaren de spelers ook ineens nog een andere ruimte, omdat het volledige decor staat en het podium vele malen groter is dan de repetitieruimte. Bovendien is er ineens de spanning van dat publiek. Hoe vang je dat op?



Leden van De Schakel hielden een 'open zangrepetitie' van de liedjes van 'de Wester' voor een groep ouderen, voorjaar 2010.

In het verleden hebben we zo nu en dan 'buiten de deur' gespeeld, zoals in 2010 bij een groep ouderen die vakantie vierden in Lunteren. Hier hebben wij een open zangrepetitie gehouden, waarin we de liedjes uit de voorstelling "Als de Wester kon spreken" hebben gezongen. Dit was de eerste keer dat we een soort 'tryout' speelden, oftewel een repetitie voor publiek vóór de daadwerkelijke voorstelling. Dit viel zowel bij ons als bij het publiek in goede aarde. "Als je in de repetitieruimte met elkaar aan het spelen bent, dan is dat in een vertrouwde omgeving. Op het moment dat daar onbekend publiek bij komt, voel je als speler direct een bepaald soort spanning, die andere dingen in je naar boven haalt. Het is heel goed om dat al eens eerder te ervaren dan

pas tijdens de enige uitvoering in Spant!." Regisseur Geert de Vries ziet er wel wat in om dat vaker te doen, en die mogelijkheid gaat er komen. Voorzitter Sidney Durlacher: "We gaan in de repetitieperiodes inplannen dat er een tryout komt, bijvoorbeeld in het Elcker Theater. Het is goed om alles eens op een groter speelvlak te kunnen spelen dan in ons clubgebouw, je moet anders met ruimte omgaan. Spant! is natuurlijk nóg groter, maar het geeft wel een idee. Het spelen van een tryout biedt de gelegenheid om die ruimte te ervaren en tegelijkertijd met onbekend publiek te spelen." Het is niet zo dat er een complete doorloop gespeeld gaat worden. Dat kan ook niet, omdat sommige decors simpelweg niet in het Elcker passen. Je moet het meer zien als een

'open repetitie', het kan ook meerdere kleinere groepen bezig zijn een éénakter in te studeren, of een avondvullend stuk met kleinere bezetting. Deze stukken kunnen op avonden in het clubgebouw, maar ook op onze éénakteravond op op verschillende éénakterfestivals door het hele land gespeeld worden. Hier komen we binnenkort op terug."

Als publiek nodigt De Schakel geïnteresseerden uit en wordt spelers gevraagd om wat mensen mee te nemen. Toegang is gratis, maar men moet zich wel opgeven want er is ruimte voor een beperkt aantal bezoekers.

"Er zijn nog meer plannen om aan de vraag van de leden te voldoen.", aldus Durlacher. "We zoeken naar mogelijkheden om meer kleine stukken te gaan spelen. Het is niet ondenkbaar dat er gelijktijdig

meerder kleine groepen bezig zijn een éénakter in te studeren, of een avondvullend stuk met kleinere bezetting. Deze stukken kunnen op avonden in het clubgebouw, maar ook op onze éénakteravond op op verschillende éénakterfestivals door het hele land gespeeld worden. Hier komen we binnenkort op terug."

**Wilt u bij de tryout aanwezig zijn voor een uniek kijkje achter de schermen? Of wilt u zelf meedoen aan de voorstelling als figurant in Andorra?** Meld u dan aan bij het secretariaat via 06-14723120 of via [info@toneelgeschakel.nl](mailto:info@toneelgeschakel.nl) o.v.v. 'tryout' of 'figurant'.

## De Schakel sluit sponsorovereenkomst met Drukwerkdeal.nl

Sinds dit jaar heeft De Schakel er een sponsor bij. Internedrukkerij Drukwerkdeal.nl verzorgt al sinds 2008 het drukwerk van onze vereniging. De lage prijzen van deze drukker hebben het voor ons mogelijk gemaakt om de programmaboekjes, posters en flyers al sinds die tijd in fullcolor te drukken. Met de kortingsafspraken die eerder al werd gemaakt hebben we de kwaliteit van onze publicaties al aanzienlijk weten te verhogen. Zo werd het programmaboekje in glossy-vorm gegoten en is er sinds ons 75-jarig jubileum in 2009

een uitgave van een eigen krantje mogelijk, waarvan u nu alweer de derde editie in handen heeft.

Vanaf dit jaar is Drukwerkdeal voor de komende 5 jaar sponsor van onze vereniging. Hierdoor kunnen we nog meer doen tegen nog scherpere tarieven dan Drukwerkdeal.nl standaard al hanteert. Voor ons betekent dit dat de perfecte kwaliteit drukwerk waar we nu inmiddels al aan gewend zijn ook gehandhaafd kan blijven.

Meer info over deze sponsor op [www.drukwerkdeal.nl](http://www.drukwerkdeal.nl).

## Joke van Neerijnen in de hoofdrol in NCRV's 'Man bij hond'



Fragment uit de uitzending van NCRV's 'Man bij hond' van 9 februari, waarin Joke van Neerijnen de juwelier met haar leven bewaakt.

In de ochtend van woensdag 9 februari belde de redactie van NCRV's televisieprogramma 'Man bij hond' ons op. Naar aanleiding van het nieuwsbericht dat een oude dame in Engeland overvallers had weggejaagd bij een juwelierswinkel, wilde de redactie wel eens weten of het zou helpen om bejaarden in de beveiliging te zetten. Voor het item dat ze hierover wilden maken zochten ze een pittige oude dame en ze vroegen of wij die hadden. Nou, die hebben we wel...

Nog dezelfde ochtend spoedde onze Joke van Neerijnen zich naar Utrecht voor de opnames en ze was die avond al te zien in de uitzending op Nederland 2. Ze opende de uitzending, waarna te zien was hoe ze passanten bij een juwelierszaak in Utrecht de stuipen op het lijf joeg door ze aan te spreken met teksten als "Pas maar op hoor, ik weet heus wat je van plan bent, maar je gaat hier niets uitspoken want ik doe hier de

beveiliging!". En met effect. Van Neerijnen vond het geweldig om te doen. "Het was echt leuk, ik hou natuurlijk van spelen, of het nou geleerde tekst is of improvisatie, zoals vandaag. Mooi hoor, hoe al die mensen naar je staan te kijken zo van 'wat doet die nou?!'. Het was een leuke middag!". De dag na de uitzending blijkt het filmpje heel vaak bekeken te zijn en is Van Neerijnen het gesprek van de dag op de redactie. "Het was geweldig om met haar te werken, we hebben enorm veel plezier gehad en ze heeft het fantastisch gedaan! Iedereen heeft het er hier over dat het item zo leuk is geworden. We hebben bij De Schakel een speld in een hooiberg gevonden!" Joke zou het best vaker willen doen en de NCRV zou graag weer met haar werken. Of hier mogelijkheden voor zijn en of dit succes nog een staartje gaat krijgen, weten we niet. Mocht het zo zijn, dan houden we u op de hoogte!

**DRUK WERK DEAL**

[www.drukwerkdeal.nl](http://www.drukwerkdeal.nl)

**spant!**  
voor iedere ontmoeting een podium

[www.spant.org](http://www.spant.org)

**SIMA PRODUCTIONS**

MediaManagement  
Marketing en Communicatie  
Grafisch Ontwerp en Webdesign  
Drukwerk en Webservices  
Evenement Organisatie

[www.simaproductions.nl](http://www.simaproductions.nl)

**Hang deze poster voor uw raam!**

De hele maand **maart** gaan wij in Bussum op zoek naar deze poster. Heeft u hem voor het raam hangen? Dan wint u wellicht één van de **VIP-arrangementen**: backstage toegang en een diner voor de voorstelling!

Zaterdag 9 april 2011

Aanvang: 20.00 uur

**in Spant!**

# Andorra

Een drama van Max Frisch  
Regie: Geert de Vries

**Kaarten à € 15,00 nu verkrijgbaar**

- bij Brasserie 'Njoyz, Veerstraat 12, Bussum
- bij Tabaksspecialzaak H.H. de Boer, Karel Doormanlaan 50, Bussum
- bij Wijkontmoetingscentrum Laarwijk, Laarderweg 49, Bussum
- bij Restaurant De 3 Vrienden, Landstraat 2, Bussum

toneelvereniging

**De Schakel**



Brasserie  
**Njoyz**

**DRUK  
WERK  
BEAT.**

[www.toneeldeschakel.nl](http://www.toneeldeschakel.nl)